

www.arcadia.unam.mx

   /FilmotecaUNAM

PRIMERA EDICIÓN: A 50 AÑOS DEL 68

ARCADIA

MUESTRA INTERNACIONAL DE CINE RESCATADO Y RESTAURADO

DEL 25 AL 30
DE SEPTIEMBRE
2018

M68
CIUDADANÍAS EN
MOVIMIENTO



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

Dr. Enrique Graue Wiechers
Rector

Dr. Leonardo Lomelí Vanegas
Secretario General

Ing. Leopoldo Silva Gutiérrez
Secretario Administrativo

Dr. Alberto Ken Oyama Nakagawa
Secretario de Desarrollo Institucional

Mtro. Javier de la Fuente Hernández
Secretario de Atención a la Comunidad Universitaria

Dra. Mónica González Contró
Abogada General

Mtro. Néstor Martínez Cristo
Director General de Comunicación Social

¡EL ARCHIVO VIVO DE LA **FILMOTECA UNAM** ABRE SUS PUERTAS!

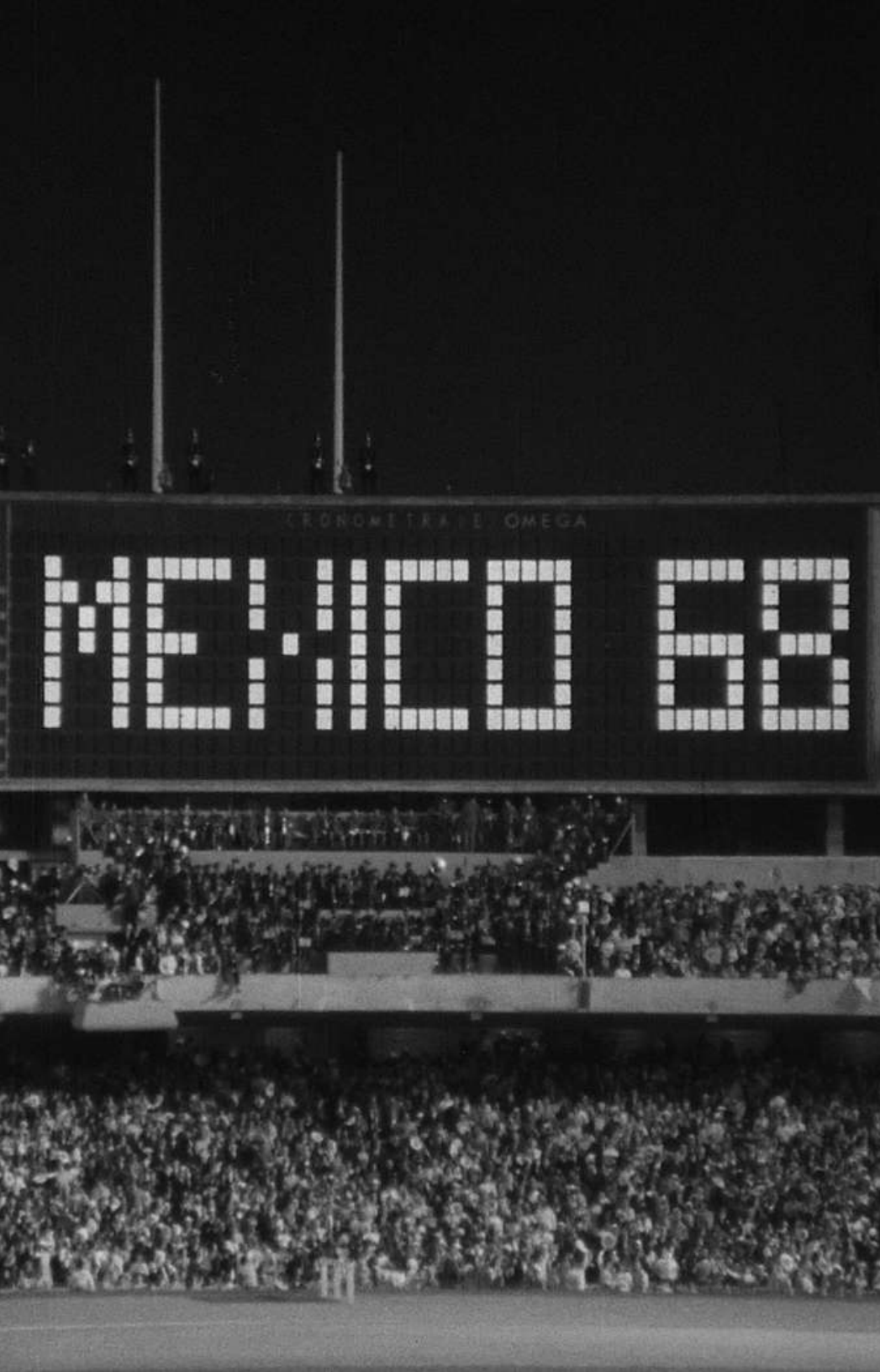
Centro Cultural Universitario	Cinematógrafo del Chopo
Facultad de Música	Plaza de las Tres Culturas (Tlatelolco)
CUEC	y más sedes de la UNAM

ENTRADA LIBRE | **#ArcadiaUNAM**


culturaUNAM



UNAM
La Universidad
de la Nación



INTRODUCCIÓN

Hace cinco décadas, los estudiantes de la Universidad Nacional se lanzaron a las calles, protagonizando un movimiento que parecía sincronizar al México adormilado de los últimos estertores del Nacionalismo Revolucionario, con la vibración psicodélica y antisistema que recorría el mundo.

Praga, Tokio, Chicago, Los Ángeles, Seattle y muchas otras ciudades fueron escenario del choque generacional de la época, proponiendo desconfiar de los mayores de treinta años, alejarse de las estructuras de poder instituidas por las democracias burguesas y empujando la negociación política de las calles hasta los gabinetes gubernamentales, aderezado todo con consignas y planteamientos filosóficos de avanzada.

Sin embargo, el movimiento en México probaba que la distancia con esas democracias era tan grande que, mientras las juventudes callejeras pedían la destrucción, piedra por piedra, del sistema capitalista, opresor y aburguesado, el pliego petitorio de los jóvenes mexicanos pedía que el gobierno regresara al orden constitucional que, en nuestro país, casi siempre ha sido letra muerta.

Lo que pedían nuestros muchachos (debiera decir "la generación de mis padres", pero quedaron para siempre fijados en nuestra memoria como "muchachos") era muy simple y fácil de lograr, con un poco de flexibilidad por parte del gobierno.

No pedían derrocar al régimen, instalar comunas y modos de producción de corte maoísta, solo querían un cuerpo policiaco razonable, derogar un par de artículos obsoletos del código penal, separar del cargo a dos funcionarios policiacos, que visiblemente habían perdido el control de sus corporaciones, liberar presos políticos e indemnizar a las víctimas de la represión.

Sin embargo, la desconfianza de un sistema político que ya había dejado de funcionar, incluso para los propios cuadros del partido hegemónico, aunada a la paranoia del Presidente Díaz Ordaz, hicieron que la pequeña chispa que iluminaba la vida de

esos jóvenes pareciera incendiar completo el barco, provocando mayor cerrazón del gobierno ante la constancia y alegría con que los estudiantes se lanzaron a la feliz tarea de cambiar el mundo.

Quizá pecaron de inocentes, pero la respuesta final, con la sangre derramada innecesariamente el 2 de octubre, y las detenciones, torturas, interrogatorios y prisión de los líderes, marcó para siempre aquella generación y puso un candado de silencio sobre los movimientos sociales, forzándolos a la clandestinidad y a una escalada de violencia en la que el régimen de la Revolución, en sus encarnaciones posteriores a Díaz Ordaz, no se detuvo hasta casi ahogar por completo la protesta juvenil.

Las películas que integran esta primera edición de ARCADIA nos ponen cara a cara con esa juventud, los cambios que pedían, la alegría de sus reuniones y marchas y, también, tocan un réquiem a los muertos, víctimas de la represión de estados que no comprendían la proporción del cambio que se planteaba.

Para la Filmoteca de la UNAM es un privilegio ser depositaria de buena parte de esa memoria colectiva y, en el cincuentenario de los hechos, poner a disposición de quienes acuden hoy a la Universidad, el cine que relata esa era, para que lo visiten de nuevo, lo entiendan en su contexto y lo tengan como piso firme para inventar sus propias utopías y, quizá, enmendarle la plana a aquella generación y las que la seguimos, encontrando un camino hacia la paz, la igualdad y el progreso compartido.

Hugo Villa Smythe

Director General de Actividades Cinematográficas

Filmoteca UNAM



¿Por qué Arcadia?

Cada quien su Arcadia, la de Virgilio, Schiller o Cabrera Infante, nombre inspirado en el territorio que va más allá de la geografía de la mítica región del Peloponeso griego o bien inspirado en el imaginario de una sala de proyección cinematográfica. Nuestra superficie, nuestra Arcadia, corresponde a aquella de los tesoros encontrados en las arcas de un archivo fílmico. Es el territorio del rescate de obras bucólicas, taciturnas y subterráneas, esperando ojos para ser redescubiertas y someterse a una restauración; es decir, un volver a existir ante la mirada de quien las ve. Es la Arcadia de todas las noches, de todos los días y todas las tardes, la de un infante y de un adulto en pos de la belleza que sólo es posible en una cueva: la de los sueños.

Los fines principales de la Filmoteca de la UNAM son el rescate, la preservación, la restauración y difusión del acervo fílmico que tiene bajo su custodia. Por ello es preciso que los materiales fílmicos sean vistos y promocionados, no sólo por la obra en sí misma, o por su valor artístico, sino por el proceso de restauración como objeto de estudio que en cada película es único.

Con base en las premisas anteriores, la Filmoteca de la UNAM ha lanzado la iniciativa anual **Arcadia: Muestra Internacional de Cine Rescatado y Restaurado**, evento que propone convertirse en un punto de encuentro, de estudio y de investigación sobre los materiales fílmicos rescatados y restaurados no solo en México, sino en el resto del mundo.

Teniendo como eje temático la conmemoración de los 50 años del Movimiento Estudiantil de 1968 -así como la reflexión sobre los movimientos sociales que de él derivaron en esa época- la programación de esta primera edición incluye obras rescatadas y restauradas de diversos acervos fílmicos de Europa, América Latina, Estados Unidos y, por supuesto, de México. Fue un trabajo curatorial intenso de más de un año de búsquedas e intercambios con distintos archivos internacionales afiliados a la FIAF (Federación Internacional de Archivos del Film) de la cual la Filmoteca de la UNAM es miembro permanente.

Esta es una invitación a que cada quien encuentre su propia Arcadia en la pantalla cinematográfica.

Albino Álvarez G.
Idea, Diseño Artístico y Curaduría

TABLA PROGRAMÁTICA
**MUESTRA INTERNACIONAL
DE CINE RESCATADO Y RESTAURADO**

ACTIVIDADES
ESPECIALES

INAUGURACIÓN:

**Estreno de *El grito*, versión restaurada,
y entrega de la Medalla FilMOTECA UNAM**

En colaboración con la Cátedra Nelson Mandela de Derechos Humanos en las Artes y luego de un arduo proceso de restauración, la FilMOTECA de la UNAM se honra en presentar una nueva versión de este filme realizado durante el Movimiento Estudiantil de 1968 en México, por los alumnos del Centro Universitario de Estudios Cinematográficos. Las imágenes recopiladas desde el interior del movimiento sumaron un total de ocho horas de material fílmico. Leobardo López Arretche se encargó del montaje final, junto con Ramón Aupart, para mostrar al movimiento desde el mes de julio hasta el trágico desenlace el 2 de octubre en la Plaza de las Tres Culturas. Posteriormente se hará entrega de la Medalla de la FilMOTECA UNAM In memoriam a Leobardo López Arretche

El grito

Dir. Leobardo López Arretche
México / 1968 / 111 min.

-

Género: Documental

Producción: Centro Universitario de
Estudios Cinematográficos (CUEC)

Textos: Oriana Fallaci y Consejo Nacional de Huelga

Fotografía: Francisco Bojórquez, Jorge de la Rosa,
León Chávez, Francisco Gaytán, Raúl Kammfer,
Leobardo López Arretche, Jaime Ponce, Roberto
Sánchez, Federico Villegas, Arturo de la Rosa, Carlos
Cuenca, Guillermo Díaz Palafox, Alfredo Joskowicz,
Fernando Ladrón de Guevara, Oscar Blancarte, Juan
Mora, José Rovirosa, Sergio Valdéz, Tony Kuhn y
Federico Weingartshofer

Edición: Ramón Aupart

Sonido: Rodolfo Sánchez Alvarado

Voces: Magda Vizcaíno y Rolando de Castro

Música: Óscar Chávez

Martes 25 de septiembre | 19:00 h.

Sala Miguel Covarrubias

Centro Cultural Universitario

**Entrega de la Medalla FilMOTECA de la
UNAM**

a Óscar Menéndez

Alberto Híjar y Ricardo Pérez Montfort serán los encargados de entregar la Medalla FilMOTECA UNAM al fotógrafo, documentalista y cineasta mexicano Óscar Menéndez, ganador también del Premio Nacional de Periodismo en México en 1993. Posteriormente se proyectarán dos de sus trabajos: *En memoria a José Revueltas* (México - Francia / 1970 / 43 min.) y *Únete pueblo* (México / 1968 / 22 min.)

En memoria a José Revueltas

Dir. Óscar Menéndez

Guión y fotografía: Óscar Menéndez

Música: Edgardo Cantón

-

Cinta que analiza el Movimiento Estudiantil del 68 como un momento clave en la historia de México, a lo largo del que se recorren sus antecedentes, consecuencias y, con especial énfasis, la forma como lo perciben los jóvenes 25 años después. Incluye testimonios de Oscar Chávez, Heberto Castillo, Hira de Gortari, José Luis Cuevas y Roberto Escudero, entre otros personajes de la época.

Únete pueblo

Dir. Óscar Menéndez

México / 1968 / 22 min.

-

Producción: Oscar Menéndez - Cine Independiente de México

Fotografía: Oscar Menéndez

Edición: Antonio Rosete

Adaptación musical y grabación: Armando Zayas

Narrador: Juan Rodríguez Yerena

Este cortometraje forma parte de los muchos materiales documentales a través de los cuales el Consejo Nacional de Huelga, corazón del Movimiento Estudiantil-Popular de 1968, difundió sus actividades y propuestas en los cineclubes universitarios. Conforme los sucesos en torno al movimiento continuaron, tanto este filme como "2 de octubre, aquí México" (1968), fueron modificándose en duración.

Miércoles 26 de septiembre | 19:00 h.

Sala Julio Bracho - CCU



Presentación del libro "El grito: memoria en movimiento"

A 50 años del Movimiento Estudiantil de 1968, la Universidad Nacional Autónoma de México emprendió "M68", programa que abarca una serie de actividades transversales que propician la reflexión sobre la trascendencia de esas acciones sociales medio siglo después. En este marco académico, la Dirección General de Publicaciones y Fomento Editorial y la Dirección General de Actividades Cinematográficas editan en conjunto esta publicación sobre el documental *El grito*, filmado durante el Movimiento Estudiantil y del que hoy la Filmoteca presenta su versión restaurada, incluida en el libro.

Con la presencia de los autores:

Juan Manuel Aurrecochea

Israel Rodríguez

Juncia Avilés

Álvaro Vázquez Mantecón

María del Carmen de Lara

Sandra Loewe

Albino Álvarez G.

Presentan: Hugo Villa, Joaquín Díez-Canedo,
Guadalupe Ferrer, Carmen Carrara y los autores.
Evento en colaboración con la Feria del Libro
Universitario (FILUNI) de la UNAM

Jueves 27 de septiembre | 19:00 h.

Sala Julio Bracho – CCU

Función especial al aire libre: *El grito*

Dir. Leobardo López Arretche

México / 1968 / 111 min.

(Versión restaurada digitalmente)

Filmoteca UNAM presenta una versión restaurada —tanto en imagen como en sonido— del trabajo documental realizado por los alumnos del Centro Universitario de Estudios Cinematográficos durante el Movimiento Estudiantil de 1968 en México. Las imágenes recopiladas, desde el interior del Movimiento, sumaron un total de ocho horas de filmación, material que fue editado bajo la dirección de Leobardo López Arretche para dar como resultado uno de los testimonios más importantes de este evento histórico.

Sábado 29 de septiembre | 20:15 h.

Plaza de las Tres Culturas

Eje Central Lázaro Cárdenas, Tlatelolco

Función de clausura al aire libre: *Olimpia*

Dir. José Manuel Cravioto

México / 2018 / 120 min.

-

Entre los libros de su casa, un niño de ocho años husmea *La Noche de Tlatelolco*, de Elena Poniatowska. El libro emblemático del Movimiento Estudiantil de 1968 expone algunas páginas con imágenes que tatuaron su memoria y forjaron la vocación social de José Manuel Cravioto, hoy día convertido en director, escritor y productor de *Olimpia*, la primera película de ficción producida por la UNAM sobre dicho suceso

Domingo 30 de septiembre | 20:00 h.

Plaza de las Tres Culturas

Eje Central Lázaro Cárdenas, Tlatelolco



ARCHIVO VIVO DE LA FILMOTECA

Movimiento estudiantil 1968

México / 1968 / 70 min.

Selección: Ángel Martínez

-
El acervo de la Filmoteca de la UNAM conserva una buena cantidad de materiales filmicos de la efervescencia política del Movimiento Estudiantil. *Mural efímero* de Raúl Kamffer, *Sociopolítica* de Alberto Bojórquez, los *Comunicados cinematográficos* del Consejo Nacional de Huelga, los *rushes* de *El grito*, etc., son tan sólo algunos de los registros filmicos realizados por los mismos protagonistas del Movimiento Estudiantil, que nos remiten a las manifestaciones, mitines y en general a la lucha política y social que sostuvieron los estudiantes durante el año de 1968.

Función con presentación de Ángel Martínez e Israel Rodríguez

Miércoles 26 de septiembre 13:30h

Sala Carlos Monsiváis

Centro Cultural Universitario

Mesa de presentación

Modera: María del Carmen de Lara

Participan: Juan Mora, Mario Luna y Mitl Valdez

Miércoles 26 de septiembre | 17:00 h.

Sala Manuel González Casanova

Centro Universitario de

Estudios Cinematográficos

Viernes 28 de septiembre | 12:00 h.

Cinematógrafo del Chopo

Viernes 28 de septiembre | 13:00 h.

Sala José Revueltas

Centro Cultural Universitario

Crates

Dir. Alfredo Joskowicz

México / 1970 / 76 min.

Guión: Alfredo Joskowicz, Leobardo López Arretche

-

Fotografía: Toni Kuhn

Edición: Ramón Aupart

Reparto: Leobardo López Arretche, María Elena Ambríz, José López Arretche, Javier Audirac, Gonzalo Martínez Ortega, José Rovirosa, Alfredo Joskowicz, Emilio Cárdenas, Monserrat Pecanins

El maduro Crates decide vivir conforme a principios inspirados en la filosofía cínica y rechaza las convenciones sociales. Regala sus pertenencias y vive como mendigo errante entre gente marginal y deja que otro vagabundo le robe algo de comida. Su novia lo sigue. Tienen un hijo y viven en una cueva. Un hermano de la joven intenta vivir como ellos pero se arrepiente. Crates es libre y feliz caminando entre los automóviles de la calle.

Presentan: Geraldine Novelo y Toni Kuhn

Miércoles 26 de septiembre | 17:00 h.

Sala José Revueltas

Centro Cultural Universitario

Olimpiada en México

Dir. Alberto Isaac

México / 1968 / 120 min.

-

Producción: Sección de Cinematografía del Comité Organizador de los Juegos de la XIX Olimpiada, Federico Amérigo

Guión: Alberto Isaac, Fernando Macotela

Montaje: Rafael Ceballos, Reynaldo P. Portillo, Eufemio Rivera, Carlos Savage, Alberto Valenzuela

Fotografía: Benjamín Montaño, Antonio Reynoso

Música: Joaquín Gutiérrez Heras

Narrador: Enrique Lizalde, Roberto Morales

De monumental producción, la película retrata la primera olimpiada realizada en un país de América Latina y de habla hispana. Su producción fue considerada en aquel momento como la operación filmica más vasta de todos los tiempos, requirió ochenta y un equipos de fotografía y quince de sonido, que filmaron cada uno de los eventos en los veintisiete escenarios de competencias que se desarrollaron entre el 12 y el 27 de octubre de 1968.

Fuente: <https://www.ambulante.org/documentales/olimpiada-en-mexico/>

Miércoles 26 de septiembre

Cinematógrafo del Chopo | 12:00 h.

Domingo 30 de septiembre | 19:00 h.

Sala José Revueltas

Centro Cultural Universitario

Ecos de El grito

Mesa de reflexión y proyección de cortometrajes realizados por los artistas Annalisa D. Quagliata, Daniel Valdez y Jael Jacobo

Modera: María Luisa Barnés

Viernes 28 de septiembre | 13:30 h.

Sala Carlos Monsiváis

Centro Cultural Universitario

Promocionales de la Olimpiada 68*

México / 1967 / 70 min.

-

Con la finalidad de promover en el exterior la imagen del México moderno que albergaría los XIX Juegos Olímpicos, el Comité Organizador de las Olimpiadas (COO), a través de su Sección de Cinematografía encabezada por el realizador y ex nadador olímpico Alberto Isaac, convocó a cineastas de la calidad de Rafael Corkidi, Felipe Cazals, Giovanni Korporaal,

Manuel Michel, Salomón Leiter, Antonio Reynoso y Julio Pliego, entre otros, para la realización de 17 cortometrajes en 35 mm, que mostrarían las principales y más bellas ciudades del país, a su gente, a sus costumbres, a su cultura y a su folklore. Se trata de atractivas imágenes que a 50 años de su exhibición nos evocan a un México armónico, dinámico y preparado para recibir a los atletas de las Olimpiadas de 1968.

*Selección: Ángel Martínez

Miércoles 26 de septiembre | 17:00 h.

Cinematógrafo del Chopo

Función con presentación de Israel Rodríguez

Jueves 27 de septiembre | 12:30 h.

Sala José Revueltas

Centro Cultural Universitario

Una mirada a 1968 a través de los noticieros cinematográficos

-

En los años sesenta proliferó una amplia producción de noticieros filmicos. Estos cortometrajes de 10 minutos de duración, que antecedían a la proyección de la película principal en la mayoría de las salas de cine, registraron una enorme cantidad de elementos de vida cotidiana de la ciudad de México. Constituyen un valioso documento filmico que permite asomarse a los hábitos, las costumbres, la vida política, cultural, social, deportiva, diplomática, de los espectáculos y de la movilidad urbana de esta ciudad y sus alrededores. Con una mirada tradicionalista, los noticieros cinematográficos exponen al México juvenil, moderno y políticamente correcto del año del 68, con un tono picaresco que seduce, deleita y regocija al público en general.

Selección: Ángel Martínez

Función con presentación de Ángel Martínez

Jueves 27 de septiembre | 13:30 h.

Sala Carlos Monsiváis

Centro Cultural Universitario

Jueves 27 de septiembre | 19:00 h

Cinematógrafo del Chopo

Sábado 29 de septiembre | 17:00 h

Sala Carlos Monsiváis

Centro Cultural Universitario

Sociopolítica

Dir. Alberto Bojórquez

México / 1968 / 26 min.

-

Este documental aborda la historia de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales de la UNAM. Alberto Bojórquez, alumno del CUEC, enumera las distintas carreras que ofrece la institución y, a través de entrevistas directas a los alumnos que cursan distintas especialidades, analiza los objetivos y propósitos de cada una de las áreas académicas. Asimismo, incluye dos breves reportajes sobre una huelga de mujeres obreras y un recuento histórico de la guerra de Vietnam con imágenes de archivo y manifestaciones públicas.

Presenta: Francisco Gaytán

Jueves 27 de septiembre | 17:00 h.

Sala Manuel González Casanova

Centro Universitario de Estudios

Cinematográficos

M68 Las voces ausentes y la vida cotidiana

Proyección de los cortometrajes participantes de los dos talleres de la convocatoria "M68: las voces ausentes y la vida cotidiana", con la asistencia representantes de las entidades organizadoras: Cátedra Ingmar Bergman en Cine y Teatro, DocsMX, Ambulante, Cineteca Nacional, Goethe-Institut Mexiko y Filmoteca UNAM

Viernes 28 de septiembre | 19:00 h.

Sala Julio Bracho

Centro Cultural Universitario

Avándaro

Dir. Alfredo Gurrola

México / 1971 / 30 min.

Concierto de Tinta Blanca

México / 1971 / 9 min.

-

En 1971 se llevó a cabo el festival de Avándaro, envuelto en un contexto de agitación social y político por el desenlace del Movimiento Estudiantil de 1968 y de la represión del 10 de junio de 1971. Más de 250,000 jóvenes se reunieron el 11 y 12 de septiembre en Avándaro para escuchar a *Three Souls in my Mind*, *Peace and Love*, *Los Dug Dug's*, *El ritual* y *Tinta blanca*. El documental de Gurrola y el *making of* del concierto de *Tinta Blanca*, dan testimonio de lo vivido durante el festival.

Mesa de presentación a cargo de José Manuel García

Participan: Alfredo Gurrola, Gerardo León y cantante de Tinta Blanca

Duración total: 69 min.

Sábado 29 de septiembre | 16:00 h.

Sala José Revueltas

Centro Cultural Universitario

Homenaje a Leobardo López Arretche

Con la develación de placa de la Sala de Proyección "Leobardo López Arretche" y la proyección de algunos de sus trabajos: *Que digan "El gritito"*; *Catarsis*, *S.O.S.*; *Parto sin temor*; *Jinete del cubo*; *Lapso*; *Panteón* y *El hijo*;

Presenta: Geraldine Novelo, Leobardo Grebot, Guillermo Díaz Palafox y Toni Kuhn.

Viernes 28 | 16:00 h.

Sala Manuel González Casanova

Centro Universitario de Estudios

Cinematográficos

El grito

Dir. Leobardo López Arretche

México / 1968 / 111 min.

(Versión restaurada digitalmente)

-

Filme realizado durante el Movimiento Estudiantil de 1968 en México por los alumnos del Centro Universitario de Estudios Cinematográficos. Las imágenes recopiladas desde el interior del movimiento sumaron un total de ocho horas de material filmico. Leobardo López Arretche se encargó del montaje final, junto con Ramón Aupart, para mostrar al movimiento desde el mes de julio hasta el trágico desenlace el 2 de Octubre en la Plaza de las Tres Culturas.

Miércoles 26 de septiembre | 19:00 h.

Cinematógrafo del Chopo

Viernes 28 de septiembre | 18:00 h.

Presentan: Hugo Villa,

María del Carmen de Lara y Álbino Álvarez

Sala Manuel González Casanova

Centro Universitario de Estudios

Cinematográficos



EL 68 EN MÉXICO

Rojo amanecer

Dir. Jorge Fons

México / 1989 / 96 min.

-

Guión: Xavier Robles y Guadalupe Ortega Vargas

Fotografía: Miguel Garzón

Música: Karen Roel y Eduardo Roel

Edición: Sigfrido García Jr.

Reparto: María Rojo, Demian Bichir, Héctor Bonilla, Eduardo Palomo, Bruno Bichir, Jorge Fegan

Una familia de Tlatelolco vive en carne propia los violentos sucesos que ocurrieron el 2 de octubre de 1968 en la Plaza de las Tres Culturas. Intenso filme de Jorge Fons, por el cual la actriz María Rojo obtuvo su tercer premio Ariel a la Mejor Actriz protagonista.

Fuente: <http://www.cinetecanacional.net/php/detallePelícula.php?clv=1486>

Mesa de presentación de la Facultad de Derecho de la UNAM

Sábado 29 de septiembre | 11:30 h.

Sala José Revueltas

Centro Cultural Universitario

Función especial Óscar Menéndez En memoria de José Revueltas

Dir. Óscar Menéndez

Guión y fotografía: Óscar Menéndez

Música: Edgardo Cantón

México / 1978 / 50 min.

-

Cinta que analiza el Movimiento Estudiantil del 68 como un momento clave en la historia de México, a lo largo del que se recorren sus antecedentes, consecuencias y, con especial énfasis, la forma como lo perciben los jóvenes 25 años después. Incluye testimonios de Oscar Chávez, Heberto Castillo, Hira de Gortari, José Luis Cuevas y Roberto Escudero, entre otros personajes de la época.

Únete pueblo

Dir. Óscar Menéndez

México / 1968 / 22 min.

-

Producción: Oscar Menéndez - Cine Independiente de México

Fotografía: Oscar Menéndez

Edición: Antonio Rosete

Adaptación musical y grabación: Armando Zayas

Narrador: Juan Rodríguez Yerena

Este cortometraje forma parte de los muchos materiales documentales a través de los cuales el Consejo Nacional de Huelga, corazón del Movimiento Estudiantil-popular de 1968, difundió sus actividades y propuestas en los cineclubes universitarios. Conforme los sucesos en torno al movimiento continuaron, tanto este filme como "2 de octubre, aquí México" (1968), fueron modificándose en duración.

Fuente: <http://www.cinetecanacional.net/php/detallePelícula.php?clv=12586>

Jueves 27 de septiembre | 17:00 h.

Cinematógrafo del Chopo

Domingo 30 de septiembre | 12:00 h.

Sala Carlos Monsiváis

Centro Cultural Universitario

Función especial de Canoa con la presencia de Felipe Cazals

Dir. Felipe Cazals

México / 1975 / 115 min.

-

Producción: Conacite Uno / S.T.P.C.

Dirección: Felipe Cazals

Guión: Tomás Pérez Turrent

Fotografía: Alex Phillips Jr.

Reparto: Ernesto Gómez Cruz, Enrique Lucero, Salvador Sánchez, Rodrigo Puebla, Roberto Sosa, Arturo Alegro, Carlos Chávez, Jaime Garza, Gerardo Vigil, Malena Doria, Juan Ángel Martínez, Gastón Melo, Alicia del Lago

Premios:

Ariel por Mejor Argumento Original.

6 Nominaciones, 1975

Oso de Plata - Premio Especial del Jurado, Festival de Berlín, 1976

Basada en hechos reales sucedidos en México en septiembre de 1968 cuando cinco jóvenes empleados de la Universidad Autónoma de Puebla intentaron escalar el volcán La Malinche. Sin embargo, debido al mal tiempo no tienen éxito y deben refugiarse en San Miguel Canoa, un pueblo cercano. En el pueblo impera una profunda religiosidad que raya en el fanatismo y un conservadurismo extremo, en gran medida incitado por el párroco local, quien difunde la versión de que los jóvenes son radicales comunistas, provocando su persecución y linchamiento.

Fuente: <http://www.cultura.unam.mx/Eventos/detalle/11823>

Jueves 27 de septiembre | 16:00 h.

Sala Julio Bracho

Centro Cultural Universitario

Borrar la memoria

Dir. Alfredo Gurrola

México / 2010 / 102 min.

-

Producción: Magenta Films / Producciones Borrar de la Memoria S.A. de C.V / New Art Group / Fidicine / EFICINE 226

Guión: Rafael Aviña

Fotografía: Juan Bernardo Sánchez Mejía

Reparto: Adalberto Parra, René Campero, Diana García, Jorge Luke, Rodrigo Virago, Emmanuel Orenday, Patricia Garza, Gabriel Retes, Dunia Saldivar, Columba Domínguez, Luis Couturier, Honorato Magaloni, Alejandro Cuétara, Eugenio Cobo, Isabel Martínez, Kariam Catro, Alan Alarcón, Aleyda Gallardo, Rosario Zúñiga

Una historia de amor se transforma en una historia de persecuciones y asesinatos sin esclarecer, en el contexto de la masacre estudiantil de octubre de 1968. Más de 40 años después, un periodista tenaz se da a la tarea de aclarar los crímenes bajo condiciones muy peligrosas, con tal de exponer la verdad ante la justicia. Ello representa un esfuerzo dedicado a obligar a un país a reconocer la negación de la reconciliación y el cierre de trágicos acontecimientos políticos y sociales en su historia.

Fuente: <http://www.imcine.gob.mx/cine-mexicano/pelicula296>

Viernes 28 de septiembre | 10:00 h

Auditorio Isidro Fabela

Facultad de Derecho

Ciudad Universitaria

Las claves de la masacre

Dir. Carlos Mendoza

México / 2002 / 80 min.

-

Producción: Nancy Ventura Ramírez

Guión: Carlos Mendoza Aupetit

Fotografía: Eliseo Morales, Francisco Javier Zarco

Montaje: Roberto Vázquez Rojas

Música: Benito Espinoza, David Mora

Fruto de la investigación de Carlos Mendoza y del equipo del Canal Seis de Julio, A.C., este documental reúne todos los testimonios cinematográficos que se conocen sobre los sucesos del 2 de octubre de 1968 en la Plaza de la Tres Culturas, en Tlatelolco.

Fuente: <https://www.filmaffinity.com/mx/film499620.html>

<https://marxismocritico.com/2012/10/02/tlatelolco-las-claves-de-la-masacre/>

Presenta: Carlos Mendoza

Viernes 28 de septiembre | 17:30 h.

Sala Carlos Monsiváis

Centro Cultural Universitario

Sábado 29 de septiembre | 17:00 h.

Cinematógrafo del Chopo

La conexión americana

Dir. Carlos Mendoza

México / 2008 / 67 min.

-

Producción: Canal 6 de Julio

Guión: Carlos Mendoza

Entrevistas a: Ángeles Magdaleno, Jorge Menéndez

Preciado, John Saxe Fernández, Beatriz Torres

Documental que reúne información en torno a las actividades secretas de un grupo de altos mandos del ejército mexicano y su accionar terrorista durante el Movimiento Estudiantil de 1968 en México además de la influencia de la CIA en los hechos que se sucedieron.

El trabajo de Mendoza confirma con documentos e imágenes inéditas de esa época la intromisión del gobierno de Estados Unidos en la política nacional, la cooptación de funcionarios y militares mexicanos por la CIA, así como el desarrollo de una estrategia propagandística encaminada a hacer creer que en nuestro país se gestaba una "revolución comunista".

Fuente:

<https://www.filmaffinity.com/mx/film686960.html>

Con presentación

Viernes 28 de septiembre | 19:30 h.

Sala Carlos Monsiváis

Centro Cultural Universitario

Sábado 29 de septiembre | 19:00 h.

Cinematógrafo del Chopo

Tlatelolco: Verano del 68

Dir. Carlos Bolado

México / 2013 / 95 min.

-

Producción: Producciones Corazón / Maiz Producciones S.A / Fidicine / Conaculta / Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) / INCAA

Guión: Carlos Bolado, Carolina Rivera,

Luis Felipe Ybarra

Fotografía: Andrés León Becker, Jaime Reynoso

Reparto: Cassandra Ciangherotti, Christian Vazquez,

Juan Manuel Bernal, Claudette Mallé, Juan Carlos

Colombo, Álex Perea, Roberto Sosa, Armando

Hernández, José Ángel Bichir, Teresa Ruiz, Luis

Ernesto Franco, Alejandra Ambrosi, Fernando

Becerril, José Carlos Rodríguez, Iván Arana, Mario

Zaragoza, Jorge Zárate, Luis Fernando Peña,

Sharon Zundel, Mayra Sérbulo, Gerardo Taracena,

Giovanna Zacarías, César Ramos, Marius Biegai,

Ricardo Kleinbaum

En medio del movimiento estudiantil que puso a temblar al gobierno mexicano en 1968, surge una historia de amor entre dos jóvenes de estratos sociales diferentes. Ana María, adinerada estudiante de la Universidad Iberoamericana, y Félix, humilde alumno de la UNAM, viven un tórrido romance entre manifestaciones y gritos de protesta. Su amor estará acompañado de obstáculos familiares, discrepancias revolucionarias y un tenso clima político.

Mesa de presentación de la Facultad de Derecho de la UNAM

Jueves 27 de septiembre | 12:00 h.

Auditorio Isidro Fabela

Facultad de Derecho

Circuito Interior S/N

Ciudad Universitaria



LOS ARCHIVOS MUNDIALES Y EL 68

Archivos de la Cineteca de la Universidad de Chile **Recado de Chile**

Dirs. Pedro Chaskel, Carlos Flores del Pino y José Román
Chile / 1979 / 20 min.

-
Producción: Cinemateca de la Resistencia, Guillermo Cahn / Instituto Cubano del Arte e Industrias Cinematográficas (ICAIC).

Dirección de fotografía: Jaime Reyes

Montaje: Pedro Chaskel, Fedora Robles

Sonido: José de la Vega

Relato o Voz en off: Nelson Villagra y Fedora Robles
Documental sobre las actividades que realiza la Agrupación de Familiares de Detenidos Desaparecidos. Atestigua las presentaciones de recursos de amparos, denuncias, querellas criminales, huelgas de hambre, manifestaciones pacíficas y actos públicos. Presenta el local donde se rehabilita a menores, hijos de detenidos/desaparecidos. Finalmente da cuenta de las comparecencias de algunos miembros de la agrupación ante organismos internacionales de defensa de los Derechos Humanos.

Fuente: CineChile. Enciclopedia de Cine Chileno.
<http://cinechile.cl/pelicula-1507>

Venceremos

Dirs. Pedro Chaskel y Héctor Ríos
Chile / 1970 / 15 min.

-
Dirección de Fotografía: Héctor Ríos

Montaje: Pedro Chaskel

Sonido: Leonardo Céspedes

Música: Carlos Chávez, Ángel Parra, Héctor Villalobos, Alejandro Reyes, Eduardo Carrasco, Richard Rojas

Casa Producción: Cine Experimental de la Universidad de Chile

Propiedad Intelectual: Universidad de Chile

Formato: 16 mm B/N

Premios:

Paloma de Oro en el Festival de Documentales de Leipzig, 1970

Premio FIPRESCI en el Festival de Leipzig, 1970

Primer premio en el Festival de Cine para Televisión, Universidad Católica, 1970

Mención en el Festival de Karlovy Vary, 1970

Mención en el Festival de Moscú, 1970

Premio Especial Festival de Cracovia, Polonia 1972

Los registros de las celebraciones corresponden a la reacción espontánea de la gente la noche en que se conocen los resultados de las elecciones presidenciales, que parcialmente dan triunfadora a la Unidad Popular y su candidato Salvador Allende. Son los únicos registros existentes realizados en el mismo acontecimiento.

En "Venceremos", los autores suscriben su compromiso político con la candidatura de Salvador Allende. El film de Chaskel es un modelo del género, no sólo por representarse como un análisis coyuntural de un periodo de la historia de Chile, sino porque transmite la indignación frente a la dureza de la vida cotidiana de gran parte de la población, y por otra, la esperanza, porque recoge los sueños y anhelos de vastos sectores populares.

Fuentes:

Alicia Vega, Itinerario del Cine Documental Chileno 1900-1990

C. Salinas y H. Stange, Historia del Cine Experimental en la U. de Chile 1957-1973

No es hora de llorar

Dirs. Pedro Chaskel y Luis Alberto Sanz
Chile / 1971 / 37 min.

-

Duración total: 102 min.

Casa Producción: Departamento de Cine de la Universidad de Chile

Dirección de Fotografía: Héctor Ríos

Premios:
Premio Egon Edwin Kisch y Paloma de Oro en el Festival de Leipzig, 1971
Selección en Festival de Oberhausen, RFA, 1972 y "Dei Popoli", Florencia (Italia), 1972

A través del testimonio de las víctimas de la dictadura brasileña y de la recreación de las prácticas a las que se vieron sometidos, se denuncian las torturas que sufrieron los detenidos políticos brasileños en su país.

Chaskel considera que el documental fue pensado como denuncia y al mismo tiempo una manifestación de admiración hacia quienes resistieron la tortura; "podría pensarse que hay algo de profético en el tema, sin embargo, recuerdo nuestro total convencimiento de que situaciones como las relatadas serían imposibles en un país como el nuestro" (Salinas, Claudio y Stange, Hans. Historia del Cine Experimental de la Universidad de Chile: 1957-1973. Santiago, Chile, Uqbar, 2008. pág.133).

Redacción: Colectivo Preservación y Restauración Cinematográfica, Carrera de Cine y TV Universidad de Chile

Mesa de Presentación de la Facultad de Derecho de la UNAM
Miércoles 26 de septiembre | 12:30 h.
Sala Julio Bracho
Centro Cultural Universitario

Jueves 27 de septiembre | 12:00 h.
Cinematógrafo del Chopo

Sábado 29 de septiembre | 17:00 h.
Sala Carlos Monsiváis
Centro Cultural Universitario

Archivo Cinemateca de Cuba
Noticieros ICAIC del 68*
Drs. Santiago Álvarez y Alfredo Guevara
Cuba, 90 min.
***Selección: Dolores Calviño Valdés-Faulý**

Noticiero ICAIC Latinoamericano no. 6
(11/7/60)
Dir. Alfredo Guevara / 7 min.

-
Llegada de una delegación artística chilena a La Habana. Presentación en el Teatro Nacional de Cuba de cantos y bailes folklóricos de bembé. Protesta del pueblo cubano por la rebaja de la cuota azucarera por el gobierno de E.U., con discurso de Fidel Castro en la CTC como colofón. El pueblo cubano se congrega ante la embajada de México para agradecer

la ayuda recibida de ese país. Concentración popular para condenar las agresiones norteamericanas y apoyar al gobierno revolucionario. Entrevista por televisión a Fidel Castro.

Noticiero ICAIC Latinoamericano no. 88
(12/2/62)
Dir. Alfredo Guevara / 7' 30 min.

-
Reportaje especial sobre la II Declaración de La Habana aprobada por el pueblo cubano en la Asamblea General, como una respuesta a los acuerdos adoptados por la OEA, en la Conferencia de Cancilleres de Punta del Este.

Noticiero ICAIC Latinoamericano no. 407
(14/5/68)
Dir. Santiago Álvarez / 7 min.

-
Dibujo animado sobre sequía y lluvia. Escenas del filme norteamericano "Cantando en la lluvia". Grupo de personas observa correr las aguas por La Rampa. Acto celebrado con motivo de la Gran Siembra de Primavera. Imágenes animadas de campos de café, intercaladas con plátanos y regadío por anegación, y de siembra en el Cordón de La Habana, así como letreros de ésta, de anticiclones y de llegada de las lluvias.

Noticiero ICAIC Latinoamericano no. 445
(19/3/69)
Dir. Santiago Álvarez / 10 min.

-
Número monográfico en homenaje al X aniversario de la creación del ICAIC. Escenas de las primeras comedias filmadas. Grabados sobre la primera cámara y forma de captar el movimiento por fotografías. Aparatos precursores del cinematógrafo. Grabados sobre el origen del cine y de la primera proyección cinematográfica de los hermanos Lumière. Carteles de películas cubanas. Planos de Eisenstein dirigiendo "Iván, el terrible". Cines en el interior del país. Exposición de fotos en el cine La Rampa. Unidades de cine móvil del ICAIC. Planos de las pinturas rupestres en las cuevas de Altamira.

Noticiero ICAIC Latinoamericano no. 497
(15/6/70)
Dir. Santiago Álvarez / 7 min.

-
Reportaje sobre terremoto que azotó al Perú. Masiva donación de sangre del pueblo cubano como muestra de solidaridad. Imágenes de Fidel Castro haciendo su donación.

Noticiero ICAIC Latinoamericano no. 531
(21/10/71)
Dir. Santiago Álvarez / 9 min.

-
Homenaje póstumo a Ignacio Villa (Bola de Nieve), afamado intérprete de la música cubana. Nicolás Guillén despide el duelo en el cementerio de Guanabacoa, donde fue sepultado el singular artista. Premio: 1971. Seleccionado uno de los más destacados del año, Selección Anual de la Crítica, Cuba.

Noticiero ICAIC Latinoamericano no. 881
(29/8/78)
Dir. Santiago Álvarez / Realizador: Daniel Díaz Torres / 10 min.

-
Reportaje crítico sobre las cafeterías de la carretera Ocho Vías. Celebran Festival de Música Popular en Sancti Spiritus con la presencia del Dr. Armando Hart.

Noticiero ICAIC Latinoamericano no. 888
(17/10/78)
Dir. Santiago Álvarez / Realizador: Daniel Díaz Torres / 9 min.

-
Reportaje sobre importante reserva natural existente en la península de Guanahacabibes, provincia de Pinar del Río, en la que se crean condiciones para la supervivencia de las especies animales y vegetales. Imágenes de las bellezas naturales de Baracoa y de la punta de Maisí, extremo más oriental de Cuba. Evidencian mejoramiento en situación de las cafeterías situadas en la carretera Ocho Vías en cuanto a surtido y servicios en una de las dos del reportaje anterior.

Miércoles 26 de septiembre | 13:00 h.
Sala José Revueltas
Centro Cultural Universitario

Jueves 27 de septiembre | 14:30 h.
Cinematógrafo del Chopo

Domingo 30 de septiembre | 13:00 h.
Sala José Revueltas
Centro Cultural Universitario





Archivo Cinemateca de Cuba
Cortometrajes Santiago Álvarez
Hanoi, martes 13
Dir. Santiago Álvarez

-
Cuba / 1968 / 38 min. / 35 mm
Producción: ICAIC
Dirección: Santiago Álvarez
Fotografía: Iván Nápoles
Música: Leo Brouwer
Edición: Norma Torrado, Idalberto Gálvez
Sonido: Carlos Fernández

La vida y la lucha por la libertad del pueblo vietnamita registrados desde el día en que comenzaron los bombardeos norteamericanos sobre la ciudad de Hanoi.

Premios:
Seleccionado como el mejor documental cubano del año, Selección Anual de la Crítica, Cuba, 1967
Primer premio Paloma de Oro, Premio de la Crítica Cinematográfica de la RDA, Festival Internacional de Cine Documental de Leipzig, RDA, 1967
Segundo premio Medalla de Plata, Festival Internacional de Cine de Moscú, 1967
Gran premio, Festival Internacional de Prades, Francia
Premio del Cine Club de Tours, Festival de Tours, Francia, 1968
Diploma de Selección, Semana Internacional de Cine de Cortometraje de Londres (no competitiva), Inglaterra, 1968

79 primaveras
Dir. Santiago Álvarez
Cuba / 1969 / 25 min. / 35 mm

-
Producción: ICAIC
Dirección: Santiago Álvarez
Fotografía: Iván Nápoles y material de archivo de los estudios fílmicos de Hanoi
Música: De archivo
Edición: Norma Torrado
Sonido: Raúl Pérez Ureta, Carlos Fernández
Vida y obra del líder vietnamita Ho Chi Minh, al tiempo que refleja la lucha secular de su pueblo y el dolor ante su muerte.

Premios:
Primer premio Paloma de Oro, Premio FIPRESCI, Festival Internacional de Cine Documental de Leipzig, RDA, 1969
Gran premio, Festival Internacional de Cortometrajes de Tampere, Finlandia, 1970
Premio Fructuoso Gelabert (ex-aequo) del Cine Club Catalán al conjunto de filmes cubanos presentados, Semana Internacional de Cine, Barcelona, España, 1975
Premio Loto de Oro otorgado por el Ministerio de Cultura de Vietnam con motivo del XXXV aniversario del cine vietnamita, Festival Nacional de Cine de Vietnam, 1988

Now
Dir. Santiago Álvarez
Cuba / 1965 / 7 min.

-
Producción: ICAIC
Dirección: Santiago Álvarez
Fotografía: Material de archivo
Música: Canción Now! cantada por Lena Horne
Edición: Norma Torrado, Idalberto Gálvez
Sonido: Adalberto Jiménez

Premios:
Seleccionado como destacado entre los filmes cubanos estrenados en el año. Selección Anual de la Crítica, Cuba, 1965
Primer premio Paloma de Oro, VIII Festival Internacional de Cine Documental de Leipzig, RDA, 1965
Primer premio Medalla de Oro, VI Certamen Internacional de Cine Documental y Cortometraje de Bilbao, España, 1966
Certificado al Mérito, Festival Internacional de Cine de Cork, Irlanda, 1966
Premio Especial del Jurado, V Festival Internacional de Cine de Viña del Mar, Chile, 1967
Primer premio Tarja de Oro, Festival de Cúneo, Italia, 1967
Premio Universidades Nacionales conferido a Santiago Álvarez por su obra presentada, I Muestra de Cine Documental Latinoamericano, Mérida, Venezuela, 1968
Copa (ex-aequo) del Comité Central de Sangkum, Festival de Phnom Penh, Camboya, 1969
Premio Fructuoso Gelabert (ex-aequo) del Cine Club Catalán al conjunto de filmes cubanos presentados, Semana Internacional de Cine, Barcelona, España, 1975
Sexto lugar en la encuesta realizada entre 36 críticos de 11 países, de la Asociación de Prensa Cinematográfica, para escoger las mejores películas latinoamericanas de todos los tiempos, 1996

Novedoso montaje de noticieros y fotos sobre la lucha de los negros norteamericanos contra la discriminación racial.

Jueves 27 de septiembre | 16:30 h.
Sala José Revueltas
Centro Cultural Universitario

Archivo Cinemateca de Cuba
Coffea arábica
Dir. Nicolás Guillén Landrián
Cuba / 1968 / 18 min.

-
Producción: ICAIC
Producción: Jorge Rouco
Guion: Nicolás Guillén Landrián, Miguel Zárraga
Fotografía: Lupercio López
Música: Armando Guerra y de archivo
Sonido: Rodolfo Plaza
Edición: Iván Arocha

De forma novedosa y con un montaje experimental se aborda el cultivo del café, su proceso agrario e industrial.

Jueves 27 de septiembre | 16:30 h.
Sala Carlos Monsiváis
Centro Cultural Universitario

Archivo Cineteca Nacional
1968: Entrevista de Jacobo Zabludovsky a Alfonso Corona del Rosal y Luis Echeverría y Registro en Alcazar de Chapultepec de Gustavo Díaz Ordaz con deportistas de la Olimpiada
México / 1968 / 60 min.

-
Mesa de presentación a cargo de Tzutzumatzin Soto y Edgar Torres, de Cineteca Nacional
Duración total: 90 min.

Jueves 27 de septiembre | 18:30 h.
Sala José Revueltas
Centro Cultural Universitario

Archivo Cineteca Nacional
Zabriskie Point
Dir. Michelangelo Antonioni
E.U.A. / 1970 / 113 min. / 35 mm

-
Producción: Carlo Ponti, Metro Goldwyn Mayer, Neve Visionen Filmverleih
Guión: Michelangelo Antonioni, Franco Rosetti, Sam Sheppard, Tonino Guerra, Clara Peploe, Rolling Stones
Fotografía: Alfio Contini
Montaje: Franco Arcalli. Grateful Dead
Música: Pink Floyd, Jerry García, Patti Page
Reparto: Marx Frechett, Daria Halprin, Rod Taylor, Kathleen Cleaver, Bill Garaway
Tras un enfrentamiento en un campus universitario entre estudiantes y policías, un joven de familia acomodada cree haber matado a un agente y, tras robar una avioneta, huye en compañía de otro joven al desierto de Arizona. Allí se encuentra de modo fortuito con una muchacha que trabaja para un abogado, director de un importante proyecto inmobiliario y que está atravesando el desierto en automóvil para asistir a una reunión de negocios.

Fuente: <https://www.filmaffinity.com/mx/film512095.html>

Sábado 29 de septiembre | 18:00 h.
Sala José Revueltas
Centro Cultural Universitario

Archivo de La Cinémathèque de Toulouse
Estreno en México
Cine-tracts 1968
Dirs. Jean Luc Godard, et al.
Francia / 1968 / 97 min.
Duración total: 107 min.

-
Se presenta un conjunto de carretes de 16 mm de 30 metros a 24 cuadros por segundo, sin sonido, que tratan temas políticos, destinados a estimular la discusión y la acción.

Viernes 28 de septiembre | 16:00 h.
Sala José Revueltas
Centro Cultural Universitario

Estreno en México
Kashima Paradise
Dirs. Yann Le Masson y Benie Desware
Francia / 1974 / 112 min.

-
Producción: Les Films Grain de Sable
Guión: Bénie Deswarte, Yann Le Masson, Chris Marker
Fotografía: Yann Le Masson
Música Hiroshi Hara
Un camarógrafo excepcional y también mariner, Yann Le Masson, es una leyenda del cine directo cuyas películas marcaron la historia del gesto documental. Codirigido con Bénie Deswarte, "Kashima Paradise" es su obra maestra. La radiografía radical del capitalismo japonés y la disección genuina del país, la violencia espectacular de las escenas finales, la aplicación de la ley Narita y los campesinos opuestos a la construcción de un aeropuerto, le valieron para ser comparado con los grandes maestros del séptimo arte: Eisenstein, Fellini, Kurosawa. Guardado en la historia inmediata, dando testimonio de la furia del mundo, Yann Le Masson sigue siendo, paradójicamente, un gran cineasta de lo íntimo, filmando la pérdida, la enfermedad de un ser querido o la emoción del nacimiento con una sorprendente dignidad como tantas experiencias personales relacionadas con la universalidad.

Fuente: <https://onaironaironair.wordpress.com/2014/04/08/film-kashima-paradise-1973/>

Mesa de presentación de la Facultad de Derecho de la UNAM
Viernes 28 de septiembre | 18:30 h.
Sala José Revueltas
Centro Cultural Universitario

UCLA Film and Television Archive
Estreno en México
El asesinato de Fred Hampton / The Murder of Fred Hampton (version análoga restaurada)
Dir. Howard Alk
E.U.A. / 1971 / 88 min. / 35 mm

-
Producción: Mike Gray, Emmett Grogan, Fred Baker
Fotografía: Howard Alk, Mike Gray
Edición: Howard Alk, John Mason
Sonido: Jones Cullinan, John Mason, Chuck Olin

Fred Hampton fue el líder del Capítulo Illinois del Partido de las Panteras Negras (Black Panther Party). La película describe su brutal asesinato a manos de la policía de Chicago y su posterior investigación. También documenta sus actividades en la organización del Capítulo, sus discursos públicos y los programas que fundó para niños durante los últimos dieciocho meses de su vida.

Fuente: <https://www.imdb.com/title/tt0067456/>

Proyección cortesía de UCLA FILM and Television Archive

Mesa de presentación de la Facultad de Derecho de la UNAM
Sábado 29 de septiembre | 16:00 h.
Sala Julio Bracho
Centro Cultural Universitario





EL 68 EN EL MUNDO

Memorias del subdesarrollo

Dir. Tomás Gutiérrez Alea

Cuba / 1968 / 95 min.

-

Producción: Instituto Cubano del Arte e Industria Cinematográficos (ICAIC)

Guión: Tomás Gutiérrez Alea, Edmundo Desnoes (Novela: Edmundo Desnoes)

Fotografía: Ramón F. Suárez (B/N)

Música: Leo Brouwer

Reparto: Daisy Granados, Sergio Corrieri, Esclinda Núñez, Omar Valdés, René de la Cruz, Beatriz Ponchova, Gilda Hernández, Yolanda Farr, Ofelia González

Esta amarga historia demuestra que las contradicciones del burgués reflejan las de la sociedad dominada por la burguesía, lo que hubiera sido intrascendente si no hubiera ocurrido en los vertiginosos días de la revolución, cuando todas las contradicciones entraron en crisis. La película ofrece un monólogo interior dirigido a la calle. Inspirada en la novela homónima de Edmundo Desnoes.

Fuente: <https://www.filmaffinity.com/mx/film330001.html>

Viernes 28 de septiembre | 12:00 h.

Sala Julio Bracho

Centro Cultural Universitario

Domingo 30 de septiembre | 19:00 h.

Cinematógrafo del Chopo

Funciones con apoyo de la Cinemateca de Cuba

La rabia / La rabbia

Dir. Pier Paolo Pasolini

Italia / 1963 / 101 min.

(Se proyectará en italiano con subtítulos en inglés.)

-

Guion: Pier Paolo Pasolini, Giovanni Guareschi

Reparto: Giorgio Bassani, Renato Guttuso, Gigi Artuso, Con imágenes de archivo de los años 50, dos personalidades (Pier Paolo Pasolini y Giovanni Guareschi) responden a la misma pregunta: ¿Por qué nuestras vidas se han caracterizado siempre por el descontento, la angustia y el miedo? La película está dividida en dos partes claramente diferenciadas. En la primera parte, Pasolini responde con su convicción de hombre de izquierda; en la segunda, Guareschi, sustenta la versión conservadora.

En 1963, Pier Paolo Pasolini y Giovanni Guareschi filmaron dos medimetros destinados a ser exhibidos de manera conjunta. El resultado, "La rabbia", ofrecía la visión de la sociedad occidental y los anhelos de futuro.

Fuente:

<http://www.rebeldeemule.org/foro/documental/tema2321.html>

Miércoles 26 de septiembre | 16:30 h.

Sala Carlos Monsiváis

Centro Cultural Universitario

La chinoise

Dir. Jean Luc Godard
Francia / 1967 / 96 min.

-

Producción: Philippe Dussart

Guión: Jean-Luc Godard

Reparto: Anne Wiazemsky, Jean-Pierre Léaud, Juliet Berto, Michel Semeniako, Lex de Bruijn, Omar Diop
Durante el verano de 1967, cuando pocos intentaban aplicar los principios que rompieron con la burguesía de la URSS y de los partidos comunistas occidentales en el nombre de Mao Tse Tung, cinco jóvenes pasan el verano en un apartamento prestado en París. Inspirados por las teorías comunistas de Mao, recurren a medios extremos para luchar por su deseo de transformar el mundo. Como anuncia el primer rótulo del film, esta película está "en proceso de hacerse"; una declaración que presagia la ola de cambios que llegaría en el 68.

Miércoles 26 de septiembre | 18:30 h.

Presenta: Francisco Ohem
Sala Carlos Monsiváis
Centro Cultural Universitario

Domingo 30 de septiembre | 17:00 h.

Cinematógrafo del Chopo

Estreno en México

Una juventud alemana /
Une jeunesse allemande
Dir. Jean-Gabriel Périot

-

Francia / 2015 / 93 min.

Presentan: Francisco Ohem y Cátedra Ingmar Bergman en Cine y Teatro

Producción: Local Films, Nicolas Brévière, Alina film, Blinker filmproduktion

Sonido: Etienne Curchod

Música: Alan Mumenthaler

Crónica de la radicalización política de un grupo de jóvenes alemanes a finales de los años 60 que dio lugar a la Facción del Ejército Rojo, grupo terrorista revolucionario alemán fundado por, entre otros, Andreas Baader y Ulrike Meinhof.

¿Es posible hacer cine en Alemania hoy día?" Con esta pregunta arranca "Une jeunesse allemande", el primer largometraje de Jean-Gabriel Périot. El tiempo al que hace referencia la cita son los años sesenta y la juventud alemana del título es la primera generación surgida después del nazismo. Este ensayo audiovi-

sual, intenso y brillante, pretende hacer un retrato de aquella generación de estudiantes alemanes que optaron por el camino del terrorismo después de presentar batalla política en los medios y en las calles de su país.

Fuente: <http://docma.es/actividades/proyecciones/une-jeunesse-allemande-de-jean-gabriel-periot/>

Sábado 29 de septiembre | 18:30 h.

Sala Julio Bracho
Centro Cultural Universitario

Monterey Pop

Dir. D.A. Pennebaker

E.U. A. / 1968 / 79 min.

(Se proyectará en inglés sin subtítulos)

-

Fotografía: James Desmond, Barry Feinstein, Richard Leacock, Albert Maysles, Roger Murphy, D. A.

Pennebaker, Nick Proferes

Música: Bob Neuwirth

Sonido: John Cooke

Sonido Local: Tim Cunningham, Baird Hersey, Robert Leacock, John Maddox, Nina Shulman

Grabación de concierto: Wally Heider

y Robert Van Dyke

El Festival Internacional de Pop de Monterey, California, se realizó en un hermoso fin de semana de junio de 1967, dando comienzo al "Verano del Amor", capturando el espíritu de una década y abriéndole paso a una nueva era del rock. El Festival contó con las actuaciones de Jimi Hendrix, Janis Joplin, Otis Redding, Simon y Garfunkel, Mamas and the Pappas, The Who, The Byrds, Hugh Masekela y Ravi Shankar, entre otros.

D. A. Pennebaker lo capturó todo con su característico estilo vérité, inmortalizando momentos que se han convertido en leyenda: Pete Townshend rompiendo su guitarra, Jimi Hendrix incendiando la suya y el impactante desempeño de Janis Joplin.

Fuente:

<https://www.criterion.com/films/720-monterey-pop>

Presentación a cargo de José Manuel García

Jueves 27 de septiembre | 13:00 h.

Sala Julio Bracho
Centro Cultural Universitario

Sábado 29 de septiembre | 14:30 h.

Cinematógrafo del Chopo



Estreno en México
Generación del 68 / *Generation 68*
Dir. Nenad Puhovski
Croacia / 2016 / 125 min.
Proyección en croata con subtítulos en inglés.

-
Producción: Nenad Puhovski, Factum
Guión: Nenad Puhovski, Vesna Biljan Pušić
Fotografía: Nenad Puhovski
Edición: Vesna Biljan Pušić
Música: Rundek Cargo Trio - Isabel, Dušan Vranić
Duco y Darko Rundek
Diseño de sonido: Ivan Zelić
Homenaje a la generación con la que el autor comparte su entusiasmo juvenil y la idea de una revolución que cambiará el mundo, siendo realista y exigiendo lo imposible. Al mismo tiempo, cuestiona el verdadero impacto de estos cambios en un nivel social y, probablemente más importante, personal. Tener ideas es fácil; hacerlas creíbles para las generaciones que siguen es algo más difícil. Descartando los ideales de 1968 como inalcanzables, las nuevas generaciones tienen sus propios ideales, que tal vez sean aún más irreales.

Fuente: http://zagrebdox.net/en/2016/program/official_programme/factumentaries/generation_68

Domingo 30 de septiembre | 13:00 h.
Sala Julio Bracho
Centro Cultural Universitario

Rompe el poder de los manipuladores / *Breche die Macht der Manipulateure!*
Dir. Helke Sander
República Federal de Alemania / 1968 / 49 min.
Presentación a cargo de Francisco Ohem

-
Producción: Helke Sander
Guión: Helke Sander
Con el fin de hacer una película que transmitiera la complejidad de los procesos políticos de todo el mundo durante la turbulenta segunda mitad de los años sesenta, la joven directora y activista Helke Sander registra entre 1967 y 1968 una de las particularidades y motivos del Movimiento Estudiantil en Alemania Occidental: las protestas contra una consorcio mediático muy poderoso, Springer C. La cineasta obtuvo en enero de 1968 un permiso de filmación para el baile de prensa en Berlín en el que, detrás de la mesa del magnate Axel Springer C. y sus gerentes Peter Boenisch y Peter Tamm, desplegaron una pancarta que decía "contrabando con la política de ganar dinero, hacer con la política monetaria."

Fuente: <https://www.pagina12.com.ar/diario/suplementos/las12/13-4445-2008-10-24.html>

Domingo 30 de septiembre | 16:00 h.
Sala Julio Bracho
Centro Cultural Universitario

Woodstock
Dir. Michael Wadleigh
E.U.A. / 1970 / 224 min.

-
Producción: Wadleigh-Maurice. Distribuida por Warner Bros.
Guión: Michael Wadleigh
Fotografía: Malcolm Hart, Don Lenzer, Michael Margetts, David Myers
Música: Janis Joplin, Jimi Hendrix, The Who, Joe Cocker, Joan Báez, Crosby Stills and Nash, Richie Havens, Ten Years After, John Sebastian, Sly Stone, Sha-na-na, Carlos Santana
Documental sobre el famoso festival de Woodstock que tuvo lugar en Bethel, Nueva York, en agosto de 1969, al que asistieron más de 500,000. "Woodstock", ganadora del Oscar de la Academia, fue un evento que dio nombre a una generación y marcó a toda una época. La versión que se exhibirá cuenta con imágenes restauradas y con sonido digital. Además ofrece 40 minutos adicionales de imágenes nunca vistas en la película original y que fueron integradas por el propio Michael Wadleigh. Un joven Martin Scorsese fue asistente del director y asistió en el montaje de este aclamado e histórico documental.

Fuente: <https://www.filmaffinity.com/mx/film800908.html>

Viernes 28 de septiembre | 17:00 h.
Cinematógrafo del Chopo

Presentación a cargo de José Manuel García
Domingo 30 de septiembre | 17:30 h.
Sala Julio Bracho
Centro Cultural Universitario

Tropicalia
Dir. Marcelo Machado
Brasil / 2012 / 87 min.

-
Producción: Bossa Nova Films, Mojo Pictures, Americas Film Conservancy
Guión: Vaughn Glover, Marcelo Machado, Di Moretto
Fotografía: Eduardo Piagge
Edición: Oswaldo Santana
Sonido: Tomas Alem, Jorge Vaz, François Wolf
Reperto: Gilberto Gil, Caetano Veloso

Dictadura, represión, exilio, censura, música, amor, libertad, novedad. La lista de palabras claves para entender al "tropicalismo" debería incluir necesariamente todas las precedentes y algunas más. A fines de los años sesenta, el movimiento que muchos consideran el más estimulante y fértil de la música brasileña del siglo pasado explotó y se disolvió casi en un instante, pero dejó una herencia invaluable para las generaciones futuras, incluso más allá de las fronteras del país.

Fuente: <https://losinrocks.com/tropicalia-de-marcelo-machado-94ac7f032431>

Viernes 28 de septiembre | 14:30 h.
Cinematógrafo del Chopo

Domingo 30 de septiembre | 17:00 h.
Sala Carlos Monsiváis
Centro Cultural Universitario

Antes de la revolución / *Prima della rivoluzione*
Dir. Bernardo Bertolucci
Italia / 1964 / 112 min.
(Se proyectará en italiano con subtítulos en inglés.)

-
Guión: Bernardo Bertolucci, Gianni Amico
Fotografía: Aldo Scavarda (B/N)
Música: Ennio Morricone, Gino Paoli
Reperto: Francesco Barilli, Adriana Asti, Allen Midgette, Morando Morandini, Domenico Alpi
Producción: Iride Cinematografica
Fabrizio, un joven de la burguesía de Parma, está decidido a romper las relaciones con su clase social. Él es un marxista y en su nueva concepción de la vida no hay lugar ni siquiera para la sordera burguesa de Clelia, su novia. El suicidio de su amigo Agostino, víctima de su desorientación ideológica, provoca en Fabrizio un drama interior que solo Gina, su muy joven tía, intuye y comprende. Los dos jóvenes, aunque profundamente diferentes en temperamento y concepción de la vida, se aman pero su relación está destinada a concluir muy pronto. Al quedarse solo, Fabrizio intenta sin éxito resolver su conflicto interno con la compañía de César, un maestro de primaria que fue hasta ese momento su guía ideológica.

Fuente: <https://www.comingsoon.it/film/prima-della-rivoluzione/11339/scheda/>

Sábado 29 septiembre | 19:00 h.
Sala Carlos Monsiváis
Centro Cultural Universitario

Medium Cool
Dir. Haskell Wexler
E.U.A. / 1970 / 111 min.

-
Producción: H. J. Distribuida por Paramount Pictures
Fotografía: Haskell Wexler
Guión: Haskell Wexler
Música: Mike Bloomfield
Reperto: Robert Forster, Verna Bloom, Peter Bonerz, Marianna Hill, Hal Blankenship, Charles Geary, Sid McCoy, Christine Bergstrom, William Sickingen, Robert McAndrew, Marrian Walters, Beverly Younger, Edward Croke, Doug Kimball, Peter Boyle, Felton Perry
Un reportero de televisión se involucró personalmente en los episodios violentos en torno a la Convención del Partido Demócrata de 1968 en Chicago. El film presenta una reflexión sobre la política norteamericana de finales de los años sesenta y el rol de los medios de comunicación. Un comentario ingenioso sobre los placeres y peligros de empuñar una cámara, "Medium Cool" es una película política tan profética como Hollywood alguna vez ha producido.

Fuente: <https://www.imdb.com/title/tt0064652/>

Domingo 30 de septiembre | 19:00 h.
Sala Carlos Monsiváis
Centro Cultural Universitario

Programa: Los 68, comunidad, juventud y memoria, organizado con la Cátedra Bergman en Cine y Teatro

Los 68: Comunidad, juventud y memoria
En el intenso ahora / *No intenso agora*
Dir. Joao Moreira Sales
Brasil / 2017 / 127 min.

-
Guión: João Moreira Salles
Edición: Eduardo Escorel, Lais Lifschitz
Sonido: Denilson Campos
Música: Rodrigo Leão
Producción: VideoFilmes
Una noche, un grupo de trabajadores se da cuenta de que la administración está robando máquinas y materias primas de su propia fábrica. Mientras se organizan para bloquear la reubicación de las mismas, permanecen en sus puestos como una forma de represalia, mientras continúan las negociaciones para un despido general.

"En lo intenso ahora" es un filme-ensayo. No hay ni una imagen rodada especialmente para la película. Todo es archivo, todo es memoria, todo es investigación. Comentan cintas domésticas, escenas callejeras y extractos de revistas cinematográficas sobre Mayo del 68.

Fuente:
<http://www.cinetecanacional.net/php/detallePelicula.php?clv=15672>

Miércoles 26 de septiembre | 19:30 h.
Sala José Revueltas
Centro Cultural Universitario

Sábado 29 de septiembre | 12:00 h.
Cinematógrafo del Chopo

Soy curiosa - Amarillo / Jag är nyfiken - en film i gult

Dir. Vilgot Sjöman
Suecia / 1967 / 132 min.

-
Producción: Göran Lindgren
Guión: Vilgot Sjöman
Fotografía: Peter Wester
Edición: Wic Kjellin
Música: Bengt Ernyrd
Reperto: Lena Nyman, Vilgot Sjöman, Börje Ahlstedt, Peter Lindgren, Chris Wahlström, Marie Göransson, Magnus Nilsson, Ulla Lyttkens
En los años sesenta una joven emprende una cruzada para entender las condiciones sociales y políticas en Suecia, así como para explorar su propia identidad sexual. Al mismo tiempo, fuera de la ficción, el director, los actores y el equipo técnico comparten sus opiniones sobre la película. Censurada en varios países y objeto de litigios que transformaron las leyes sobre la obscenidad, las controversias políticas hicieron de esta cinta un anárquico retrato de su país durante la revolución sexual.

Fuentes:
<http://www.cinetecanacional.net/php/detallePelicula.php?clv=13596>
<https://www.ambulante.org/documentales/soy-curiosa-amarillo/>

Viernes 28 de septiembre | 16:00 h.
Sala Julio Bracho
Centro Cultural Universitario

No Direction Home
Dir. Martin Scorsese
E.U.A. / 2005 / 208 min.

-
Producción: Emerging Pictures / Spitfire Pictures / Grey Water Park Prods / Thirteen / WNET Channel 13
New York / PBS / Vulcan Productions / BBC / NHK
Montaje: David Tedeschi
Fotografía: Maryse Alberti
Reperto: Bob Dylan, Joan Baez, Allen Ginsberg, Pete Seeger, D.A. Pennebaker, Dave Van Ronk, Maria Muldaur, Liam Clancy, John Cohen, Mickey Jones, Bruce Langhorne, Mitch Miller, Bob Neuwirth, Dick Kangas, B.J. Rolfzen, Tony Glover, Paul Nelson, Bob Johnston, Mark Spoelstra, Suze Rotolo, Izzy Young, John Hammond, Mavis Staples, Artie Mogull, Harold Leventhal, Peter Yarrow, Al Kooper
Extraordinaria historia del viaje de Bob Dylan desde sus raíces en Minnesota, la época de sus comienzos en los cafés del Greenwich Village y su ascensión al estrellato en 1966. Joan Baez, Allen Ginsberg y otros comparten sus pensamientos y sentimientos sobre el joven cantante que cambiaría para siempre la música popular. Incluye entrevistas exclusivas y, además, secuencias y actuaciones inéditas.
El filme no cubre toda la carrera musical de Dylan. Se enfoca en sus comienzos hasta el momento en que sufre el accidente de motocicleta en el verano de 1966 y muestra la evolución del músico desde sus comienzos en la música folk tradicional hasta su conversión al rock.
Fuente: <https://www.filmaffinity.com/mx/film623821.html>

Sábado 29 de septiembre | 11:00 h.
Sala Julio Bracho
Centro Cultural Universitario

Estreno en México
Mai 68, la belle ouvrage
Dir. Jean-Luc Magneron
Francia / 2008 / 52 min.
Presentan: Cátedra Ingmar Bergman en Cine y Teatro, y el IFAL

Producción: Wide Management

Dirigido al calor de los eventos y presentado en la primera edición de la Quincena de los Realizadores en 1969, Jean-Luc Magneron relata las memorias de periodistas, médicos, estudiantes o simples transeúntes. Todos evocan, con cierta calma, la violencia policial que presenciaron o sufrieron. La extrema simplicidad del dispositivo -una sucesión de entrevistas

de personas filmadas en primer plano- dibuja un caleidoscopio de la brutalidad del CRS. Así, descubrimos historias que podrían emanar de otros tiempos y otros lugares (muy cercanos a nosotros) de brutalidad jurada que definitivamente no cambia.

Fuente:
http://www.allocine.fr/film/fichefilm_gen_cfilm=19881.html

Domingo 30 de septiembre | 16:30 h.
Sala José Revueltas
Centro cultural Universitario

Cátedra Unesco "Transformaciones económicas y sociales relacionadas con el problema internacional de las drogas"
Cine debate: Las percepciones sobre las drogas ilícitas en el cine
Coordinado por el Dr. Luis Astorga

El viaje / The Trip
Dir. Roger Corman
E.U.A. / 1967 / 88 min.

-
Producción: American International Pictures
Guion: Jack Nicholson
Fotografía: Archie R. Dalzell
Reperto: Peter Fonda, Susan Strasberg, Bruce Dern, Dennis Hopper, Salli Sachse, Barbours Morris, Judy Lang, Beach Dickerson, Luana Anders, Dick Miller, Michael Nader, Michael Blodgett, Angelo Rossitto, Peter Bogdanovich
Esta es la película que dio vida a la emblemática Easy Rider. Escrita por Jack Nicholson y protagonizada por Peter Fonda, *The Trip* fue la primera película que trató el consumo de LSD en el cine. Tras ser abandonado por su mujer, Paul Groves, un realizador de anuncios para televisión, está sufriendo una profunda crisis personal. Busca entonces ayuda en su amigo John, pero a éste sólo se le ocurre incitarlo a consumir el alucinógeno LSD. La necesidad de evadirse y la curiosidad llevan a Paul a probarla para hacer un "viaje" a las ocultas dimensiones del subconsciente.

Fuente: <https://www.filmin.es/pelicula/the-trip-el-viaje>

Jueves 27 de septiembre | 18:00 h.
Sala Carlos Monsiváis
Centro Cultural Universitario





CINECONCIERTOS ORGANIZADOS CON LA FACULTAD DE MÚSICA DE LA UNAM

El archivo vivo de la Filmoteca: *Rushes y descartes de El grito*

Interpreta: Alumnos de la FaM / 60 min.
Composición original: Talleres Arcadia,
Coordinación general: José María Serralde
y Luis Pastor
Selección de imágenes: María Luisa Barnés
Presentan: Hugo Villa y María Teresa Frenk
Participan: José María Serralde y Luis Pastor

Los rushes de una película son escenas que se filman, de manera repetida o no, con el propósito de seleccionar la más conveniente durante el proceso del montaje. Los descartes son los fotogramas eliminados de aquella escena seleccionada durante el proceso de edición. Aquí presentamos lo que no fue seleccionado por el autor de la película *El grito*. De alguna manera, este material descartado, nos dice también mucho o nos brinda una serie de pistas para reflexionar sobre el rumbo que finalmente se siguió hasta el final. Lo excluido también nos habla de una inclusión latente, una especie de segundo grito, uno más soterrado. Esta versión musicalizada, no llena ese vacío, sino lo juxtapone hacia un nuevo significado.

Miércoles 26 de septiembre | 17:00 h.
Sala Julio Bracho
Centro Cultural Universitario

Viernes 28 de septiembre | 16:00 h.
Sala Xochipilli – Facultad de Música de la UNAM
Calle Xicoténcatl 126
Col. Del Carmen Coyoacán

Movimientos sociales, México 1938-1968

Interpreta: Alumnos y Ensamble de Música Contemporánea de la Facultad de Música de la UNAM
Dirigido por: Germán Tort / 40 min.
Composición original: Talleres Arcadia
Coordinación general: José María Serralde y Luis Pastor
Selección de imágenes: Ángel Martínez
Mesa de presentación a cargo de Hugo Villa y María Teresa Frenk, con la participación de los coordinadores generales.

Como antecedentes del Movimiento Estudiantil del 68, se muestran una serie de materiales cinematográficos que exponen momentos de las históricas luchas sindicales, obreras y magisteriales que hubo en México durante la segunda mitad del siglo pasado. En este programa se presentan imágenes impactantes del movimiento ferrocarrilero de 1958-59, de las huelgas del Magisterio en 1959 y la de los estudiantes de la UNAM en 1966, que culminó con la renuncia del rector Ignacio Chávez, entre otras sorprendentes imágenes de archivo que preserva la Filmoteca de la UNAM. Se presentará musicalizada en vivo por alumnos de la FaM y el Ensamble de Música Contemporánea de la misma.

Sábado 29 de septiembre | 17:00 h.
Sala Xochipilli, Facultad de Música de la UNAM
Calle Xicoténcatl 126
Col. Del Carmen Coyoacán

Domingo 30 de septiembre | 13:00 h.
Cinematógrafo del Chopo



CHARLAS Y MESAS DE REFLEXIÓN

Charla: Escuchar *El grito*. Archivo, memoria y testimonio

Moderador: Enrique Díaz Álvarez

Participan: Albino Álvarez, Álvaro Vázquez

Mantecón, Guillermo Díaz Palafox y Daniela Gleizer.

Evento organizado por la Cátedra Nelson Mandela de Derechos Humanos en las Artes, en colaboración con Arcadia, Filmoteca UNAM y la Cátedra Ingmar

Bergman en Cine y Teatro

Esta mesa de diálogo, organizada por la Cátedra Nelson Mandela de Derechos Humanos en las Artes en colaboración con el Festival Arcadia de la Filmoteca y la Cátedra Ingmar Bergman en cine y teatro, abordará el contexto y las circunstancias en las que se filmó, resguardó y restauró *El grito*, la emblemática película documental del movimiento estudiantil de 1968. Se trata de reflexionar críticamente sobre los motivos que impulsaron a un grupo de jóvenes cineastas a registrar y dejar un testimonio —tan precario e imperfecto, como festivo y militante— que ha marcado la memoria colectiva de aquel movimiento, así como sobre la importancia que tiene para la ciudadanía y vida democrática en México, el poder preservar y garantizar el acceso público a una serie de archivos y documentos históricos en una época en la que se sigue politizando la memoria y poniendo obstáculos al derecho a la información y la verdad.

Martes 25 de septiembre | 12:00 h.

Auditorio MUAC

Centro Cultural Universitario

Mesa de reflexión: La UNAM y los fondos fílmicos del 68

Modera: Alejandro Gracida

Presentan: Ángel Martínez, Antonia Rojas, Israel Rodríguez,

Miércoles 26 de septiembre | 11:00 h.

Sala Carlos Monsiváis

Centro Cultural Universitario

Mesa de reflexión: Los testigos directos de *El grito*

Modera: Albino Álvarez G.

Participan: Marcela Fernández Violante, Francisco Gaytán, Toni Khun

Miércoles 26 de septiembre | 13:00 h.

Sala Manuel González Casanova

Centro Universitario de Estudios

Cinematográficos

Mesa de reflexión. Los 68: Comunidad, juventud y memoria

XXVII Sesión de la Cátedra Ingmar Bergman en Cine y Teatro, en colaboración con Arcadia, Filmoteca UNAM

Miércoles 26 de septiembre | 17:00 h.

Auditorio del MUAC

Centro Cultural Universitario

Mesa de reflexión: Los acervos de la Filmoteca UNAM.

Las nuevas tecnologías en la preservación y conservación

Modera: Miguel Ángel Recillas

Participan: Antonia Rojas, Gerardo León, Francisco Ramírez, Jorge Martínez y Nahúm Calleros

Jueves 27 de septiembre | 11:00 h.

Sala Carlos Monsiváis

Centro Cultural Universitario



Mesa de reflexión: Resonancias de *El grito*

Charla entre cineastas de distintas generaciones, a partir de *El grito* como primer referente del documental universitario.

Modera: Jorge Ayala Blanco

Participan: María del Carmen de Lara, Alejandro Solar, y Alejandra Sánchez

Jueves 27 de septiembre | 13:00 h.

Sala Manuel González Casanova
Centro Universitario de Estudios
Cinematográficos

Mesa de reflexión: Rescate y restauración de *El grito*

Modera: Albino Álvarez

Participan: Guadalupe León, Mónica León, José Antonio Hernández, Joakim Ziegler y Nerio Barberis

Viernes 28 de septiembre | 11:00 h.

Sala Carlos Monsiváis
Centro Cultural Universitario

Mesa de reflexión: Rescate y restauración: los fondos del CUEC, su preservación y catalogación

Modera: Sandra Loewe

Participan: Albino Álvarez G., Enrique Ojeda, Teresa Carvajal y Ángel Martínez

Viernes 28 de septiembre | 13:00 h.

Sala Sala
Manuel González Casanova
Centro Universitario de Estudios
Cinematográficos

Coloquio: Memoria y justicia a cargo del Instituto Mexicano de Historia del Derecho

Viernes 28 de septiembre | 7:00 -10:00 h.

Auditorio Isidro Fabela
Facultad de Derecho
Circuito Interior S/N
Ciudad Universitaria





EXPOSICIONES

Exposición de 360 ° con cortometrajes de found footage Ecos de El grito

Realizados por Annalisa D. Quagliata, Jael Jacobo, Daniel Valdez
México / 2018

Inauguración jueves 27 de septiembre | 12:00 h.
Presentan: Gabriela Breña y Hugo Villa

Sala 360° del Museo de las Constituciones
San Ildefonso 58
Centro Histórico
Ciudad de México

1968: El fuego de las Ideas

La serie 1968: el fuego de las ideas recupera fotografías que retratan movimientos sociales en diversos lugares del mundo a finales de los años sesenta y principios de los setenta. Más allá de remitir al pasado, el artista y autor de la exposición, Marcelo Brodsky, provoca preguntas sobre dónde nos encontramos ahora y qué justicia es posible. Las anotaciones de Brodsky trazan paralelismos, subrayan conexiones y dirigen la mirada. Enfrentan la idea de archivo como pura documentación del pasado: sus obras insinúan un sentido de continuidad con respecto a demandas que siguen siendo vigentes hoy en día. La Filmoteca de la UNAM y el Centro Cultural Tlatelolco presentan una selección de 8 fotografías de la serie, que reúnen diversas manifestaciones de todo el mundo, vinculadas por reacciones similares ante la inmoralidad y la corrupción de los poderes de la época.

Afuera de las Salas de Cine del Centro
Cultural Universitario
Septiembre – octubre 2018

COORDINACIÓN DE DIFUSIÓN CULTURAL

Dr. Jorge Volpi Escalante
Coordinador

Mtro. Juan Ayala Méndez
Secretario Técnico de Planeación y Programación

Mtra. Ana Elsa Pérez Martínez
Secretaria Técnica de Vinculación

Lic. Dora Luz Haw Sánchez
Secretaria de Comunicación

Lic. Graciela Zúñiga González
Secretaria Administrativa

Lic. Myrna Ortega Morales
Secretaria de Extensión y Proyectos Digitales

DIRECCIÓN GENERAL DE ACTIVIDADES CINEMATOGRAFICAS

Hugo Villa Smythe
Director General

Albino Álvarez Gómez
Subdirector de Rescate y Restauración

Miguel Ángel Recillas Herrera
Subdirector de Acervos

Jorge D. Martínez Micher
Subdirector de Difusión

Gerardo León Lastra
Coordinador de Nuevas Tecnologías e Informática

José Manuel García Ortega
Jefe de la Unidad de Acceso Interinstitucional

Ximena Perujo Cano
Jefa de la Unidad de Programación

Rosa Ma. Victoria Aysa Bernat
Jefa de la Unidad Administrativa

Nadina Illescas Villegas
Departamento de Enlace y Relaciones Interinstitucionales

Edgardo Barona Durán
Departamento de Análisis y Regularización de la Proveniencia del Patrimonio Fílmico de la UNAM

EQUIPO ARCADIA 2018

Hugo Villa Smythe
Director General

Albino Álvarez G.
Idea, diseño artístico y curaduría

María Luisa Barnés Regueiro
Curaduría y coordinación general

Jorge Martínez Micher
Difusión y comunicación

Juliana Vanscoit
Producción general

Paulina Franch
Productora asociada

Eloisa García
Gerente de producción

José María Serralde
Director musical

Ximena Perujo
Estrellita Uraga
Elizabeth Rodríguez
Enrique Arroyo
Programación

José Manuel García
Coordinación interinstitucional

Guadalupe León
Remasterización y restauración

Ángel Martínez
Curaduría e investigación de los programas
Archivo vivo de la Filmoteca UNAM

Gerardo León
Coordinación Nuevas Tecnologías

Gustavo Lucio
Masterización

Mario tovar
Revisión de materiales

Francisco Ramírez
Jefe del laboratorio cinematográfico

Jorge Martínez
Taller de revisión y rescate

Nadina Illescas
Alma Rodríguez
Coordinación de invitados y protocolo

Antonia Rojas
Centro de Documentación

Julio Valle
Coordinador técnico

Doris Morales
Carmen Alegría
Prensa

Guillermo Reséndiz
Shirley Hernández
Diseño

David Arriaga
Valeria Figueroa
Corrección de textos

Omar Marín
Museografía

Mariana Ceja
Redes sociales

Mónica Guzmán
Página web

Lilia Elizalde
Liliana Domínguez
Graciela Barocio
Asistencia Ejecutiva

Raymundo Melchor
Héctor Álvarez
Apoyo técnico

Rosa Ma. Victoria Aysa Bernat
María Eugenia Rojas
Jacqueline Rodríguez Pavón
Rocío Chávez Germán
Alejandra Vázquez
Apoyo logístico y administrativo

Agradecimientos:

Guadalupe Ferrer
Carmen Carrara
Mauricio Saldaña
Adriana Vázquez
Víctor Lara
Juan Alejandro Mora
Miguel Yoldi

Coordinación de Difusión Cultural
Centro Universitario de Estudios Cinematográficos
Cátedra Ingmar Bergman UNAM en Cine y Teatro
Catedra Nelson Mandela de Derechos Humanos en las Artes
Facultad de Música
Museo de las Constituciones

Gobierno de la Ciudad de México – Secretaría de Cultura
Código CDMX
Time Out - México

Sedes:

Centro Cultural Universitario

Sala Miguel Covarrubias
Sala Julio Bracho
Sala José Revueltas
Sala Carlos Monsiváis
Auditorio del MUAC

Insurgentes Sur, 3000,
Ciudad Universitaria

Sala Manuel González Casanova

Centro Universitario de Estudios Cinematográficos
Circuito Mario de la Cueva, s/n,
Ciudad Universitaria
Ciudad de México

Sala 360°

Museo de las Constituciones
San Ildefonso 58
Centro Histórico
Ciudad de México

Auditorio Isidro Fabela

Facultad de Derecho
Circuito Interior S/N

Sala Xochipilli

Facultad de Música
Calle Xicoténcatl 126
Col. Del Carmen Coyoacán
Ciudad de México

Plaza de las Tres Culturas

Eje Central Lázaro Cárdenas, Tlatelolco
Ciudad de México

